FUNDACION ARTISTICA
PINCEL DE ALEGRIA
NIT
900320120-3

CERTIFICACION

Yo, CARLOS ARTURO MUÑOZ ROMERO, identificado con CC No 19.353.794 de Bogotá, en mi condición de revisor fiscal de LA FUNDACION ARTISTICA PINCEL DE ALEGRIA, con nit 900320120-3, debidamente inscrita ante Cámara y Comercio de Bogotá. Certifico que la entidad causo por concepto de pago por resultados para fortalecimiento institucional del mes de Julio de 2026 ($10.614.460) del convenio 8411 de 2025, con fecha de inicio del 3 de junio de 2025. , Jardín Infantil Independencia Zona 2 opción 2.

En constancia se firma a los (10) días del mes de julio de 2026.

Carlos Arturo Muñoz

CC. 19.353794

T.P. 228102-T

Luis Alberto Carrero Morales

Representante legal

Cra 88 c bis 78-31 sur – 3193501129- 3214889192
artisticapincel@hotmail.com

CUENTA DE COBRO

Señores:
FUNDACION ARTISTICA PINCEL DE ALEGRIA
Carrera 88C BIS 78-31 SUR
Nit 900320120-3
Att: LUIS ALBERTO CARRERO
REP. LEGAL

Debe a: JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA

LA SUMA DE: DIEZ MILLONES SEISCIENTOS CATORCE MIL CUATROCIENTOS SESENTA PESOS M/CTE

POR CONCEPTO DE: PROYECTO FORMACION PEDAGOGICA MUSICAL PARA TALENTO HUMANO.

TOTAL *10.614.460*

En constancia firma a los 10 días del mes de julio de 2026.



JEAN WILLLIANS CASILIMAS TARAZONA
CC 1 0 2 6 2 5 7 0 1 7-4

Bienvenido al Módulo Empresarial:	Empresa:	Dependencia:	Dirección IP:	Fecha último ingreso al sistema:
Luis Alberto Carrero	FUNDACION ARTISTICA PINCEL DE ALEGRIA	NOMINA	1 91 .1 56.225.26	Julio 27 de 2026 03:00 pm

Número de Transacción: APII6209328842780063

Editor de Lotes

Fecha: Julio 28 de 2026 1 1 :59 am

Resumen del Lote

Estado:	Autorizado Procesado
Tipo de Movimiento:	Proveedores Interbancarios
Cuenta Origen:	Cuenta Ahorros *******01 64
Naturaleza:	Pagos
Nombre del Lote:	pago de capacitación al th
Fecha de Aplicación:	Julio 10 de 2026
Valor del Lote:	$10.614.460,00
Cantidad de Registros:	1

Detalle de Movimientos

Secuencia	Estado	Nombre Tercero	Identificación Tercero	Banco	Tipo Cuenta	Número Cuenta	Valor	Número de Transacción	Referencia	Descripción	Causa de Error
1	éxito	Williams casilimas t	CC 1 02625701 7	NU	Cuenta Ahorros	24326374	$10.614.460, 00	31 5565632	pago	capacitaci	--

Imprimir Cerrar

DIAN

DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR

Representación Gráfica

Datos del documento

Código único de documento soporte - CUDS:

c89c7da2073543f315ac6ef043a004dfd0eaff6663a5e1c0f309cd50f4daf640181fd8527e9efaf45fe902fee4cbb00e

Número de documento:	NOFA744	**Forma de pago:**	Contado
Fecha de generación:	28/07/2026	**Medio de pago:**	Instrumento no definido
Fecha de vencimiento:	28/07/2026	**Orden de compra:**	
		Fecha de orden de compra:	

Datos del adquiriente

Razón social:	FUNDACION ARTÍSTICA PINCEL DE ALEGRIA		
NIT del adquiriente:	900320120	**Régimen fiscal:**	R-99-PN No aplica – Otros
Tipo de contribuyente:	Persona Jurídica y asimiladas	**Responsabilidad tributaria:**	ZZ No aplica

Datos del vendedor

Razón social:	JEAN CASILIMAS		
Tipo de documento:	NIT	**Procedencia:**	Residente
Número de documento:	1026257017	**País:**	Colombia
Tipo de contribuyente:	Persona Natural y asimiladas	**Departamento:**	Bogotá
Régimen fiscal:	O-49 No responsable de IVA	**Municipio/Ciudad:**	Bogotá, D.C.
Responsabilidad tributaria:	ZZ No aplica	**Dirección:**	CRA 86 87A 56 SUR

Detalles de productos

								IMPUESTOS				
Nro.	**Código**	**Descripción**	**U/M**	**Cantidad**	**Precio unitario**	**Descuento detalle**	**Recargo detalle**	**IVA**	**%**	**Valor de Venta por Item**	**Forma de Generación y Transmisión**	**Fecha de compra**
1	549	fORTALECIMIENTO TALENTO HUMANO	ZZ	1,00	10.614.460,00	0,00	0,00			10.614.460,00	Por operación	28/07/2026

Datos totales

MONEDA	**COP**
TASA DE CAMBIO	1,00

Subtotal	10.614.460,00
Descuento detalle	0,00
Recargo detalle	0,00
Subtotal base gravable	0,00
Total IVA	0,00
Total neto documento (=)	10.614.460,00
Descuento global (-)	0,00
Recargo global (+)	0,00
Total documento (=)COP $	**10.614.460,00**

Documento validado por la DIAN
2026-07-28 16:05:34
Documento generado el:
2026-07-28 16:05:33
Generado por: Solución Gratuita DIAN
Nit: 800197268

Valores informativos

RETENCIONES	
Rte fuente	0,00
Rte IVA	0,00

Número de Autorización: 18764113018471 Rango desde: '739' Rango hasta: '5000' vigencia: '24/07/2027'

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14793311742

(415)7707212489984(8020) 000001479331174 2

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 2 6 2 5 7 0 1 7	4	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 2 6 2 5 7 0 1 7	2 0 0 5 0 9 0 7

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
CASILIMAS	TARAZONA	JEAN	WILLIAMS

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: CR 87 G BIS 57 C 14

42. Correo electrónico: jwcasilimas@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 3 4 9 6 6 4 5 6	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 2	2 0 1 0 0 1 1 5	5 9 2 0	2 0 1 0 0 2 0 1		8 5 5 2	8 2 3 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 4 9																									

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2021 - 10 - 31 / 01 : 16: 46

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CASILIMAS TARAZONA JEAN WILLIAMS
985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO


REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
CÉDULA DE CIUDADANÍA
NUMERO 1.026.257.017
CASILIMAS TARAZONA
APELLIDOS
JEAN WILLIAMS
NOMBRES
FIRMA


INDICE DERECHO
FECHA DE NACIMIENTO
02-FEB-1985
BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.83
ESTATURA
A+
G.S. RH
M
SEXO
07-SEP-2005 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICIÓN
REGISTRADOR NACIONAL
JUAN CARLOS GALINDO VACHA
P-1500150-00883521-M-1026257017-20170216
0053653560A 2
9998796141

Proceso de formacion musical para talento humano

Jardin Cofinanciado Independencia




MODULO I
La música como herramienta para transformar la experiencia educativa
Clave es la musical
Ritmo
Armonía
Melodía







PROGRAMA PILOTO DE

Formación Docente

La Música como Herramienta de Transformación Social

Formación musical para la construcción de espacios seguros, el desarrollo socioemocional y la primera infancia.

PRESENTADO POR

Casa Acuarela

ARTE QUE TRANSFORMA

Creemos en el poder del arte, la educación y la música para transformar vidas y construir futuros con más oportunidades.





¿Por qué este programa?

La música tiene un poder único para conectar, regular emociones, estimular el desarrollo integral y fortalecer los vínculos.

Sin embargo, muchas docentes reconocen su importancia, pero no cuentan con herramientas pedagógicas específicas para usarla de manera intencional y efectiva en el aula.

EL DESAFÍO ACTUAL

Las docentes necesitan recursos prácticos, sencillos y significativos que les permitan transformar la música en experiencias diarias que promuevan:

- Autorregulación emocional
- Estimulación temprana
- Atención y concentración
- Convivencia y trabajo colaborativo
- Espacios seguros y afectivos

POR ESO EXISTE ESTE PROGRAMA

Un programa diseñado para fortalecer las competencias docentes y brindar herramientas musicales prácticas que impacten positivamente en el desarrollo integral de los niños y niñas desde los primeros años de vida.

> La música no es solo un lenguaje artístico, es una herramienta para formar mejores seres humanos.

Nuestra Propuesta

Un programa de formación docente basado en el poder transformador de la música para fortalecer competencias pedagógicas, emocionales y sociales en la primera infancia.



OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes mediante el uso de estrategias musicales sencillas que favorezcan la autorregulación, la convivencia, el desarrollo socioemocional y la construcción de espacios seguros para la primera infancia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar herramientas musicales prácticas y accesibles para su aplicación en el aula.
- Promover la autorregulación emocional y la gestión de la energía a través de la música.
- Estimular el desarrollo integral en niños y niñas de 2 a 4 años mediante experiencias musicales significativas.
- Fortalecer la atención, la escucha y la memoria a través de actividades musicales estructuradas.
- Fomentar la convivencia, el trabajo colaborativo y la construcción de espacios seguros.
- Potenciar la confianza docente para liderar procesos musicales con intención pedagógica.

DIAGNÓSTICO INICIAL

Se realizará una evaluación inicial de las capacidades musicales y pedagógicas del equipo docente para identificar fortalezas, oportunidades de mejora y necesidades formativas.

Criterios a evaluar:

- Conocimientos musicales básicos
- Experiencia previa en actividades musicales
- Uso actual de la música en el aula
- Estrategias para manejo de grupo y atención
- Recursos y materiales disponibles
- Intereses y expectativas frente al programa

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Nuestra metodología es experiencial, práctica y colaborativa, centrada en el aprender haciendo y en la aplicación inmediata en el aula.

Aprendizaje vivencial
La música se experimenta en primera persona.

Aplicación práctica
Cada herramienta se diseña para ser usada fácilmente en el aula.

Reflexión pedagógica
Análisis de experiencias para conectar teoría y práctica.

Trabajo colaborativo
Intercambio de ideas, retos y soluciones entre docentes.

Acompañamiento constante
Retroalimentación permanente y seguimiento del proceso formativo.

PROGRAMA PILOTO DE FORMACIÓN DOCENTE

Ruta Formativa

Un recorrido de cinco encuentros diseñados para fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes a través de la música como herramienta de transformación social en la primera infancia.



01

DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo
Identificar las capacidades musicales y pedagógicas actuales del equipo docente, así como sus necesidades y expectativas frente al programa.

Duración
4 horas

Resultado esperado
Línea base de competencias y plan personal de fortalecimiento.

02

MÓDULO I FUNDAMENTOS

Objetivo
Brindar herramientas musicales básicas y accesibles para su aplicación en el aula de primera infancia.

Duración
6 horas

Resultado esperado
Docentes capaces de utilizar recursos musicales sencillos en actividades cotidianas.

03

MÓDULO II DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Objetivo
Fortalecer la autorregulación emocional y la gestión de la energía a través de experiencias musicales significativas.

Duración
6 horas

Resultado esperado
Docentes que integran la música para promover el bienestar emocional y la convivencia en el aula.

04

MÓDULO III APRENDIZAJE INTEGRAL

Objetivo
Estimular el desarrollo cognitivo, lingüístico, motor y creativo en niños y niñas de 2 a 4 años mediante la música.

Duración
6 horas

Resultado esperado
Docentes que diseñan experiencias musicales alineadas al desarrollo integral.

05

MÓDULO IV APLICACIÓN Y LIDERAZGO

Objetivo
Consolidar la aplicación de lo aprendido, promover el trabajo colaborativo y fortalecer el liderazgo pedagógico a través de la música.

Duración
6 horas

Resultado esperado
Docentes líderes que implementan propuestas musicales contextualizadas y sostenibles.

DURACIÓN TOTAL
28 horas
(distribuidas en 5 encuentros)

MODALIDAD
Presencial vivencial y participativa

FRECUENCIA
1 encuentro semanal

CERTIFICACIÓN
Se otorgará certificado de participación y aprovechamiento.

> La música no es el objetivo del proceso educativo; es el puente para formar mejores seres humanos.

Casa Acuarela
ARTE QUE TRANSFORMA



JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA

Especialista en Educación Musical
y Transformación Social

Director Musical • Formador Docente • Conferencista • Coordinador Pedagógico

Bogotá, Colombia

jwcasilimas@gmail.com

+57 3134966456

JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA

Especialista en Educación Musical
y Transformación Social



PERFIL PROFESIONAL

Músico, educador y líder social con más de 15 años de experiencia en el diseño y dirección de programas de educación musical orientados a la transformación social. Su trabajo se centra en el poder de la música como herramienta para el desarrollo humano, la construcción de comunidad y la generación de oportunidades para niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad.

Como director musical ha liderado orquestas infantiles y juveniles, coros y ensambles en escenarios académicos, comunitarios y profesionales. Su enfoque pedagógico combina excelencia musical con formación en valores, disciplina, trabajo en equipo y sentido de pertenencia.

Cuenta con amplia experiencia en coordinación pedagógica y formación docente, diseñando procesos de capacitación que fortalecen las competencias musicales y didácticas de educadores, e impulsan prácticas significativas en el aula y en el contexto comunitario.

Ha gestionado y ejecutado proyectos sociales y culturales con impacto medible, articulando alianzas estratégicas, recursos y equipos de trabajo para garantizar sostenibilidad y alcance. Su liderazgo se caracteriza por la escucha activa, la visión sistémica y la capacidad de inspirar a otros hacia objetivos comunes.

Apasionado por la educación, la equidad y el desarrollo integral, Jean Williams continúa contribuyendo a la construcción de sociedades más justas, creativas y empáticas a través de la música.

INDICADORES DESTACADOS

+15
años de experiencia

+700
niños impactados

+40
docentes formados

+15
conciertos anuales

Múltiples instrumentos dominados

Dirección de programas sociales



MARZO 2025 – ACTUALIDAD

Fundación San Antonio

Coordinador Pedagógico y Director Musical

- Dirección Musical
- Coordinación de docentes
- Formación de 100 estudiantes corales
- Supervisión pedagógica
- Selección de personal
- Planeación estratégica
- Dirección coral
- Organización de conciertos

2018 – ACTUALIDAD

Casa Acuarela

Fundador

Proyecto de formación artística, producción musical y transformación social.

2010 – ACTUALIDAD

Compositor y Director Musical

Fundación Tchyminigagua

OBRAS:

- *Oda al Divino Narciso*
- *Venus y Adonis en Fuente Ovejuna*
- *Goranchacha: El hijo del Sol*



LIDERAZGO QUE TRANSFORMA

Resultados medibles.
Comunidades transformadas.
Futuros posibles.

700+
niños beneficiados

20+
docentes capacitados

10+
conciertos organizados anualmente

4
centros educativos coordinados

Liderazgo de equipos interdisciplinarios

Diseño de materiales pedagógicos

Formación coral y orquestal

Desarrollo de metodologías educativas

> La música no es el objetivo del proceso educativo; es el puente para formar mejores seres humanos.

FORMACIÓN QUE INSPIRA. COMPETENCIAS QUE TRANSFORMAN.

Una base sólida de conocimiento, experiencia y herramientas para generar impacto social a través de la música.



01 — FORMACIÓN ACADÉMICA

Universidad Central de Venezuela

Licenciado en Artes, mención Música

02 — FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Berklee College of Music
- Certificaciones SENA
- II Taller de Dirección de Coros Infantiles (Fundación Chaminade, 2024)

03 — COMPETENCIAS

- Dirección Musical
- Formación Docente
- Gestión Cultural
- Pedagogía Musical
- Dirección Coral
- Coordinación de Equipos
- Liderazgo
- Educación Social

04 — TECNOLOGÍAS E IA

- ChatGPT
- Automatización de procesos
- Diseño de materiales educativos
- Producción Musical Digital

> “Educar es transformar. La música es el medio.”



Universidad Central de Venezuela

Dra. Cecilia García – Arocha Márquez

Rector(a)

Hago saber:

Que:

Jean Williams Casilimas Tarazona

Titular de la cedula de identidad N- 1.026.237.017 cumplió con todos los requisitos exigidos por las leyes, por lo cual en nombre de la República y por autoridad de la ley, le confiero el título de:

Licenciado en Artes

Mención: Música

Tómese Razón de este Diploma en la Secretaria de esta Universidad y reconózcansele en toda la República los derechos inherentes a este título.

En fe de lo cual firma el presente Diploma en unión del Secretario(a), el (la) Decano(a) de la Facultad respectiva, y dos profesores de esta institución, en la Ciudad Universitaria de Caracas, a los diecinueve dias del mes de diciembre del año dos mil nueves. Años 199 y 150.-

Rector(a)

Profesor(a)

El Secretario(a)

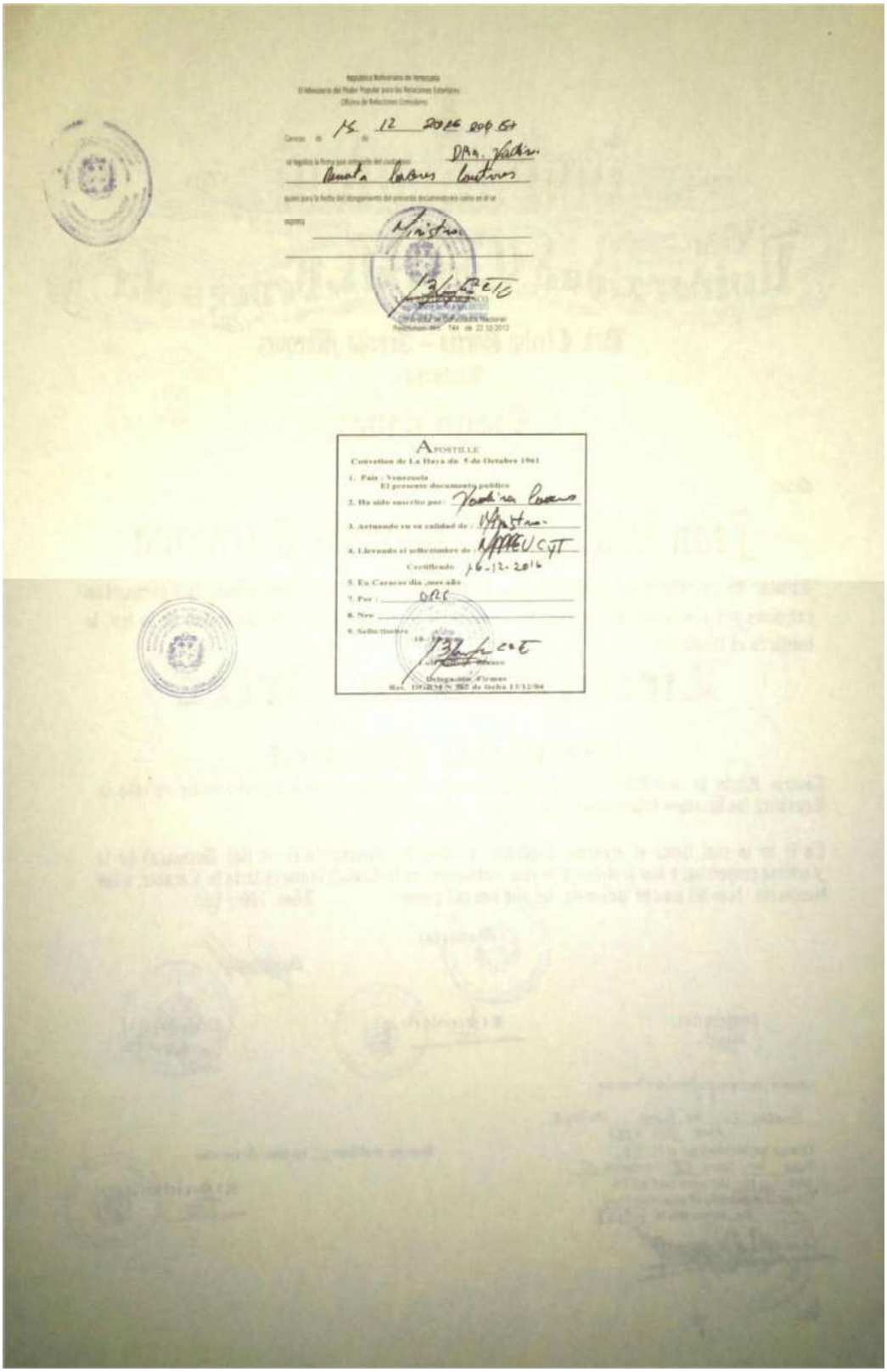
Profesor(a)

Oficina principal de Registro Público
D.C
Caracas 15 de Enero de 2010
Años 200 y 151
Quedo registrado bajo el N 21
Folio 80 Tomo III Trimestre 1°
Año 2010 Derecho de Reg Bs
Ha sido registrado el presente titulo
Según planilla N 27854

Registrador(a) Principal

Inscrito en el folio /// del libro Respectivo

El Secretario(a)



APOSTILLE
Convention de La Haya du 5 de Octubre 1961

Berklee college of music

COURSE CERTIFICATE

Nov 15, 2020

Jean Williams Casilimas Tarazona

has successfully completed

The Art of Music Production

an online non-credit course authorized by Berklee College of Music and offered through Coursera

Stephen Webber
Program Director
Music Technology Valencia

EDUCATION FOR EVERYONE · coursera · COURSE CERTIFICATE

Verify at coursera.org/verify/XE4APCHTYAGA

Coursera has confirmed the identity of this individual and their participation in the course.

Libertad y orden
REPÚBLICA DE COLOMBIA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

En cumplimiento de la Ley 119 de 1994

Hace constar que

JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA

Con Cedula de Ciudadania No. 1026257017

Cursó y aprobó la acción de Formación

APLICACIONES DE LA ARMONIA MUSICAL

con una duración de 60 horas

En testimonio de lo anterior. se firma el presente en Bogotá. a los diecinueve (19) días del mes de octubre de dos mil veinte (2020)

Firmado Digitalmente por



JOSE GIOVANNI LOZANO BOLIVAR
Subdirector
CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA
REGIONAL DISTRITO CAPITAL

70305937 - 19/10/2020
FECHA REGISTRO

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 9508002180398CC1026257017C.

Libertad y orden
RÉPUBLICA DE COLOMBIA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

En Cumplimiento del Decreto 1072 de 2015
otorga
Certificado de Competencia Laboral a

JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA

Con CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 1026257017

Quien demostró su Competencia Laboral en la
Norma

Interpretar instrumentos de cuerda según técnica musical - NIVEL AVANZADO

Código: 250101042 - Versión: 1

En testimonio de lo anterior. se firma el presente en BOGOTÁ D.C.. A los quince (15) días del mes de Septiembre de dos mil veinte (2020)

Firmado Digitalmente por



802067 - 15/09/2020
No Y FECHA REGISTRO

JOSE GIOVANNI LOZANO BOLIVAR
Subdirector CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA
REGIONAL DISTRITO CAPITAL

Vigencia:
hasta el 15 de Septiembre de 2023

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 950800250101042CC1026257017C.

Libertad y orden
RÉPUBLICA DE COLOMBIA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

En Cumplimiento del Decreto 1072 de 2015
otorga
Certificado de Competencia Laboral a

JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA

Con CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 1026257017

Quien demostró su Competencia Laboral en la
Norma

Cantar obras de acuerdo con técnicas musicales - NIVEL INTERMEDIO

Código: 250101040 - Versión: 1

En testimonio de lo anterior. se firma el presente en BOGOTÁ D.C.. A los cinco (5) días del mes de Agosto de dos mil veinte (2020)

Firmado Digitalmente por

780041 - 05/08/2020
No Y FECHA REGISTRO

Vigencia:
hasta el 5 de Agosto de 2023

JOSE GIOVANNI LOZANO BOLIVAR
Subdirector CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA
REGIONAL DISTRITO CAPITAL

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 9508002501010 40CC1026257017C.

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia | Fundación Musical Simón Bolívar

EL SISTEMA ZULIA
FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL E INFANTIL DEL ESTADO ZULIA

Maracaibo 03 de Mayo del 2017

A QUIEN PUEDA INTERESAR

La **FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL E INFANTIL DEL ESTADO ZULIA (F.O.S.J.I.Z) O, EL SISTEMA ZULIA**, por la presente tiene como finalidad recomendar al Profesor Jean Williams Casilimas Tarazona, portador de la cédula de ciudadanía **E-1.026.257.017**, dando fe de sus aptitudes personales y pedagógicas, su gran esfuerzo laboral y trabajo en equipo.

El profesor Jean, Corista de la primera generación del coro sinfónico Juvenil del Sistema, fue guitarrista, fagotista, cornista francés, **profesor** y preparador de esos tres instrumentos durante 05 años desde el 21 de febrero del 2010 hasta el 02 de noviembre del 2015 en el núcleo Lagunillas y **director** del Núcleo Sur del Lago de Maracaibo, en la ciudad de Caja Seca, atendiendo a niños desde los cuatro años hasta edades adultas, en la parte coral, lectura, armonía y todo lo relacionado con el trabajo musical/coral durante 02 años desde el 3 de noviembre del 2015 hasta el 30 de abril del 2017, cumpliendo un aproximado de 7 años de labor activa e integra dentro de **El Sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela.**

Además fue director invitado en orquestas regionales como la **Sinfónica de la Juventud Zuliana Rafael Urdaneta (SJZRU)** y la **ORQUESTA SINFONICA JUVENIL E INFANTIL DE LA COSTA ORIENTAL DEL LAGO (OSJICOL)** cumpliendo de manera satisfactoria su papel como director musical.

Atentamente,

EL SISTEMA ZULIA
FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL E INFANTIL DEL ESTADO ZULIA
EDIF. SECRETARIA DE CULTURA, AV. 2, EL MILAGRO, MARACAIBO.
TELF. (0261) 8086231 // RIF: J- 31021300-3

Rubén Cova
Coordinador Regional Zulia

Pedro Moya
Coordinador Académico Regional Zulia

Fundación Musical Simón Bolívar
FUNDAMUSICAL BOLÍVAR
Órgano Rector del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Rif.: G-20000117-8

CONSTANCIA DE TRABAJO

Quien suscribe Directora de Personal de la **Fundación Musical Simón Bolívar**, a petición de la parte interesada, hago constar la información especificada a continuación:

DATOS DEL INTERESADO

Apellidos y Nombres:	Cédula de Identidad:	Fecha de Ingreso:
Casilimas Tarazona, Jean Williams	**1.026.257.017**	**21-Feb-10**
Dependencia donde presta servicio:		
Núcleo (s) Fundamusical Bolivar, Zulia - Lagunillas,		
Dependencia de adscripción:		
Dirección de Formación y Desarrollo.		
Cargo Actual:		
Instructor de la Catedra De Fagote		
Remuneración Mensual Promedio:	**Bs 2901,50**	
Constancia que se expide a petición de la parte interesada en la ciudad de Caracas, a los 26 dias del mes de febrero de 2013.		
Todas las constancias expedidas por esta Dirección antes de la fecha señalada, cuyos datos colidan con los contenidos en la presente, quedan sin efecto.	**Lic. Olga Peralta A.** **Directora de Personal**	

OPA/gom.-

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia | Fundación Musical Simón Bolívar FundaMusical Bolívar

NOTA: Sin enmiendas. Cualquier corrección produce su anulación. Caduca a los noventa (90) días.
Torre Oeste, Piso 18, Parque Central – Teléfonos: (0212) 578.31.66 / 576.55.11 – 577.59.55 Ext. 232

Fundación Musical Simón Bolívar
FUNDAMUSICAL BOLÍVAR
Órgano Rector del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

DFD-C-0254/02/2013

Caracas, 26 de Febrero del 2013

A quien pueda interesar.

CONSTANCIA

Se hace constar por medio de la presente, que el Profesor JEAN WILLIAM TARAZONA, cédula de identidad número E-1026257017, integrante del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, fue invitado por esta institución a participar en el I Seminario Taller de Arreglos y Composición (Genero Llanero) Proyecto Alma Llanera realizado en el Centro de Acción Social por la Música, desde el 23 de Febrero y hasta el 03 de Marzo del año en curso.

Constancia que se expide a petición de la parte interesada, a los 26 días del mes de Febrero del año en curso.

Muy Atentamente,

FUNDACIÓN MUSICAL SIMÓN BOLÍVAR
Dirección de Formación y Desarrollo
Órgano Rector del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Lourdes Meléndez
Coordinador
Dirección de Formación y Desarrollo



Fundación Chaminade

NIT 900065413-2

CERTIFICADO

Otorgado a

Jean Williams Casilimas Tarazona

Por su liderazgo y participación en el

II Taller de Dirección de Coros Infantiles

con intensidad de cinco horas.

Rodrigo Betancur
DIRECTOR

Julio César Peña
TALLERISTA

Camilo Urbina
TALLERISTA

Bogotá D.C., 25 de agosto de 2024

Fundación Chaminade

Coros Chaminade

Hoja de Vida Jean Williams



DIPLOMA

ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
"Maestro NAVARRO LARA"

ABRSM Centro de exámenes avalado por ABRSM

por la realización del curso online

7 Pasos para Convertirse en Director de Orquesta

Otorgado a favor de:

Jean Williams Casilimas Tarazona

c.c: 1.026.257.017

NAVARRO LARA

www.musicum.net

Francisco Navarro Lara
Profesor Superior de Dirección de Orquesta
Doctor en Ciencias sobre el Arte en la especialidad de Dirección Orquestal
Director de la Orquesta y de la Banda Sinfónica de Huelva (España)
Director Honorífico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay

Hoja de Vida Jean Williams



AA 5280324

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN

Zona Educativa / Plantel: U E P "INSTITUTO CENTRAL DE EDUCACION"
Código: S-3397-N
Título de: BACHILLER EN CIENCIAS
Plan de estudios. Gaceta Nro.: 32022
Que se otorga a: JEAN WILLIAMS CASILIMAS TARAZONA
Cédula de Identidad Nro.: N- 1.026.257.017
Nacido (a) en: BOGOTA COLOMBIA
En Fecha: 02 DE FEBRERO DE 1985
Previo el cumplimiento de los requisitos exigidos por la ley
Lugar y fecha de expedición: 20 DE JULIO DE 2003
Año de Egreso: 2003

Nombre: CLEYDIS MELENDEZ
C.I. V- 5.133.204

Nombre: ROGELIO RUIZ OSORIO
C.I. V-3.156.415

Nombre: SANDRA SANCHEZ
C.I. V- 5.854.901

ICE

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Educación



UNICA

República Bolivariana de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria
Universidad Católica Cecilio Acosta

CERTIFICADO

Que se otorga a

JEAN WILLIAMS CASILIMAS

Por haber participado como **miembro de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica Cecilio Acosta** en la

Conmemoración Sacra UNICA en el marco del 30 Aniversario

Maracaibo, 20 de marzo de 2013

Dr. Jesús Alberto Fuenmayor
Secretario

Lcdo. Guillermo González
Decano de la Facultad de Artes y Música



FundaEscucharte

Certifica a:

Jean Casilimas

Por haber participado en la
CÁTEDRA ITINERANTE DE MÚSICA VENEZOLANA
en el taller de Cuatro con el Maestro **HENRY LINAREZ**,
en la ciudad de Cabudare los días 21, 22 Y 23 de Marzo de 2014,
con una duración de 22 horas académicas.

FundaEscucharte

Prof. Omar Torrelles
Presidente

Mto. Henry Linarez
Prof. Cuatro

Dra. Sándra Flores
Coordinadora Académica